

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



المعلق الرياضي

مسعود دشيثة

بورتريه مصور

مكمل لنيل شهادة الماستر في الاعلام والاتصال الرياضي

تحت اشراف الاستاذة :

د. جوادي صفاء

من اعداد الطالب :

مجيدي محمد الفاتح

لجنة المناقشة :

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
	أستاذ محاضر ب.	رئيسا.
	أستاذ محاضر ب.	مشرفا ومقررا.
	أستاذ محاضر ب.	مناقشا.

السنة الجامعية: 2020/2019



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وعرفان

قال الله تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلا"

الحمد والشكر كله لله الذي جعل في صدورنا نورا إسمها الأمل، وفي نبض قلوبنا ضوء إسمه المستقبل، وفي صدق خطواتنا خطوة إسمها عزيمة الإرادة، وفي ظل تعبنا قطرة عرق اسمها الإفادة.

إلى كل من أثار الظلمة التي كانت تقف في طريقنا أحيانا، إلى من زرع التفاؤل في دربنا.

توجه بالشكر إلى كل من منحنا يد العون والمساعدة، ونخص بالشكر أستاذتنا المشرفة الدكتورة جوادى صفاء، والأستاذ مريشيش خالد الذي لم يخل عنا بنصائحه وتوجيهاته وإلى عائلة الاعلامي مسعود ديشيشة وابنائته .

كما لا أنسى أن أتقدم بالشكر الموصول إلى رئيس وأعضاء لجنة المناقشة لقبولهم مناقشة مذكرتي هذه، وأنا على ثقة كاملة بأنهم سيفيدونني كثيرا بملاحظاتهم وتوجيهاتهم القيمة لأكمل مسيرة دراستي .

الإهداء

مصدقاً لقوله تعالى "وأخفض لهما جناح الذل من الرحمة، وقل ربني ارحمهما كما ربياني
صغيراً"

سورة الإسراء 24 .

إلى من خاضا معارك الحياة القاسية وشقاوتها، إلى من كافحا وتألما مبتسمين

فرحين

من أجلي

إلى من غرسا في نفسي الطموح والتفاؤل في الحياة، إلى من يعجز اللسان

عن

تقديم الشكر والعرفان

لهما والديا الكريمين مجيدي محمد وبن عيسى زولبخة

إلى كل الذين تحملهم ذاكرتي ولم تحملهم مذكرتي .

لـ كل طلبة فوج سنة ثانية ماستر تخصص اعلام واتصال رياضي بجامعة محمد

بوضياف بالمسيلة

خاصة . . . وإلى كل أساتذة قوطلبة قسم الاعلام والاتصال عامة

لكل هؤلاء أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع جدا.

مجيدي محمد الفاتح

فهرس المحتويات

- شكر وعران

- الإهداء

- فهرس المحتويات:

- مقدمة

الفصل الأول: الإطار المنهجي للبورترية

أولاً : أسباب اختيار الموضوع 03

1- الأسباب الذاتية 03

2- الأسباب الموضوعية 03

ثانياً : النوع الصحفي المختار 04

ثالثاً : أهداف البورترية 04

الفصل الثاني: الإطار النظري للبورترية

أولاً : ماهية البورترية 06

1- نشأة البورترية 06

2- تعريف البورترية 07

3- عوامل استخدام البورترية 07

ثانياً : أنواع وخصائص البورترية..... 08

1- أنواع البورترية 09

2- خصائص البورترية 09

3- بنية البورترية 09

4- شخصيات البورترية 11

ثالثاً : أساليب البورترية وشروطه..... 12

1- أساليب كتابة وتصوير البورترية 12

2 - شروط البورترية..... 13

3- الفرق بين البورترية و الأنواع الصحفية الأخرى 14

الفصل الثالث: الإطار التطبيقي للبورترية

- 18..... أولاً : مرحلة ما قبل التصوير
- 18..... 1- التوثيق
- 18..... 2- السينويسيس
- 19..... ثانياً: مرحلة التصوير.....
- 19..... 1- المعاينة.....
- 20..... 2- التصوير
- 20..... ثالثاً: مرحلة ما بعد التصوير
- 20..... 1- المشاهدة
- 20..... 2- التركيب
- 21..... - إنتقاء المشاهد.....
- 21..... - التعليق
- 22..... -اختيار الموسيقى
- 22..... - المزج والميكساج
- 23..... 3- البطاقة الفنية
- 24..... 4- نص التعليق
- 25..... 5- جينيريك البداية
- 26..... 6- جينيريك النهاية
- 27..... 7- التقطيع التقني.....
- 30..... - الخاتمة
- 32..... - المراجع
- الملاحق

الملاحق.

مقدمة

مقدمة

شمعة من شموع ولاية المسيلة والمعلق المحبوب

في جميع ربوع الوطن ، صوت البطولة الوطنية

وارشيف النوادي الجزائرية منذ اكثر من عقدين من

الزمن . رجل معطاء لم يبخل على اي أحد سواء

بنصائحه او تدخلاته الشخصية خاصة على ابناء

منطقته .

صوت صحفي بامتياز وشخصية اعلامية بشوشة لا

يحب الظهور كثيرا .

متواضع محبوب ومبدع ...

الفصل الأول

الإطار المنهجي للبورترية



الإطار المنهجي للـبورتريه:

أولاً: أسباب اختيار الموضوع:

دفعتني عدة أسباب لاختيار هذا الموضوع منها أسباب ذاتية وأخرى موضوعية وهي كل على حدى وتتمثل فيمايلي :

01- الأسباب الذاتية :

- أ- انتماء المعلق الى المنطقه العتيقة بوسعادة .
- ب- معرفة الجوانب الخفية والخاصة للمعلق الرئيسي للتلفزيون الجزائري
- ج- باعتبار الأستاذ قدوة لطالب تخصص إعلام واتصال رياضي .
- د- المحبة والتقدير الذي يحظى بهما الاعلامي مسعود دشيشة لدى عامة الناس .

02- الأسباب الموضوعية:

- أ- التعريف بالاعمال التي قام بها خلال مشواره الاعلامي .
- ب- الجانب الاكاديمي دفعني لانجاز مذكرة تخرجي ، والذي يعتبر ثمرة لما درسته في السنوات الفارطة من خلال العمل التطبيقي وهو البورتريه الذي أعمل على إنجازه والتعرف على التقنيات المستخدمة في المجال السمعي البصري بإعداد بورتريه مصور .

ثانيا : النوع الصحفي المختار :

في موضوع دراستي هذه اعتمدت على تقنية البورتريه المصور ، التي تتناسب وطبيعة الموضوع وذلك بتسليط الضوء على حياته الشخصية ، ونشأته وتعليمه ومساره المهني الاعلامي ومساهماته في مجال الإعلام ومسيرته ، فالبورتريه يهتم بتصوير الشخصية بالكلمات ، يعتمد على قدرة الصحفي في رسم ملامح شخصية المعلق الرياضي مسعود دشيشة، الظاهرة والباطنة حتى يشكل صورة ذهنية لجمهوره ويغرسها في فكره باستخدام الصورة والصوت حتى يضع المشاهد في صلب الموضوع ، ويكون التأثير في تلقي الرسالة ناجحا أكثر.

ثالثا : أهداف البورتريه :

يتضمن البورتريه أهداف نظرية وأخرى تطبيقية وهي كالاتي :

01- الأهداف النظرية:

- أ-غرس صورة الشخصية في ذهن الجمهور .
- ب-رسم ملامح الشخصية الظاهرة والخفية والاهتمام بالتفاصيل.
- ج-توظيف المعلومات في قالب فني وأسلوب متين وشيق.

02- الأهداف العلمية:

- أ-التعريف بحياة الاعلامي والاعمال التي قام بها خلال مسيرته.
- ب-التتويه بمدى مساهمة الاعلامي مسعود دشيشة في إثراء محتوى الاعلام الرياضي المحلي .

الفصل الثاني

الإطار النظري للبودتريه



الإطار النظري للبورترية:

أولا - ماهية البورترية:

01- نشأة البورترية:

يعود مفهوم البورترية إلى عالم الرسم الزيتي، دخل الأدب في القرن 17 وتطور كشكل متميز في القرن 19، تحت عنوان البورترية الأدبي ومنها انتقال إلى مجال الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقبلا ومتميزا.

رغم توجه الصحافة إلى الاستخدام المتزايد لهذا النوع الصحفي إلا أنه يعاني من قلة الاهتمام به على الصعيد النظري، فالكتب المتخصصة في الأنواع الصحفية على قلتها تتجاهله هذا ما تكشفه بوضوح التعاريف القليلة المحددة لخصوصيته، يمكن القول أن ممتهني الصحافة في الدول العربية لا يميلون إلى استخدام هذا النوع الصحفي إلا في الحالات القليلة لجملة من العوامل يأتي في مقدمتها إغفال أهمية هذا النوع الصحفي، وعدم الدراية بخصوصيته ووظيفته في الصحافة المعاصرة، فأغلبية معاهد الصحافة في الدول العربية لا تدرس هذا النوع الصحفي ضمن مقررات مادة التحرير أو الكتابة الصحفية¹. وبالتالي نشأة البورترية تعود إلى القرن 17 مع ظهور الفن التشكيلي².

1- نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 2007، ص 183.

2- سهيلة بورزق، مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس، بورترية مصور بعنوان المجاهد الرائد عبد المجيد بورزق، أب الثورة الجزائرية قسم علوم الإعلام والاتصال، 2013، ص، 06.

02-تعريف البورترية:

هناك بعض التعريفات للبورترية منها:

- أ- مادة صحفية متخصصة لشخصية مدعمة بصورة فوتوغرافية.¹
- ب- يقوم البورترية برسم ملامح الشخصية الظاهرة والخفية في ذهن المتلقي بأسلوب علمي وأدبي وجمالي في شكل تعبيرى إبداعى.²
- ج- البورترية يرسم شخصية معروفة أو مجهولة من خلال استعراض خصائصها. (سيرتها الذاتية، نشاطاتها، تصريحاتها، طريقة حياتها، مظهرها البدني)³.

03-عوامل استخدام البورترية:

- تنوع المادة الإعلامية لوسائل الإعلام والبحث عن الأفراد والتميز.
- هناك بعض الأنواع الصحفية لا تتجح في تسليط الضوء على بعض الشخصيات لعدة أسباب فهناك من يتحدث عن غيره بطريقة أفضل من أن يتحدث الشخص عن نفسه، ولهذا ظهرت الحاجة إلى هذا النوع التعبيري المعروف بالبورترية.
- نوعية الأسئلة المتشابهة التي تطرح في الحديث الصحفي تؤدي بنا إلى تقديم نفس الإجابات رغم إحياءاتها المختلفة هذا ما أدى إلى ظهور البورترية لحل المشاكل.
- الحديث المطول لبعض الشخصيات الذي يؤدي إلى طمس بعض الجوانب الجوهرية والأساسية⁴.
- بعض الشخصيات تتشكل من انقطاع إلى حد الإطناب والثثرة، مما يؤدي إلى التعميم، فالبورترية يتجنب التعميم والكليشيات ويبحث عن ما هو أصيل وفردى وخاص، فيرسمه

1- نصر الدين العياضى، مرجع سابق، ص 183.

2-سهيلة بورزق. مرجع سابق، ص 06.

3- نصر الدين لعياضى ، المرجعالسابق، ص ، 184.

4- سهيلة بورزق، المرجع نفسه، ص ص8،7.

بنوع من الدقة والتحديد الذين يكشفان بنوع من العاطفة والتأثر الجوهر الإنساني في هذه الشخصية¹.

ثانيا: أنواع وخصائص البورترية:

01- خصائص البورترية:

أ/ خصائصه من حيث الشكل:

- يستحسن في البورترية أن يكون لديه بعض الخصائص من حيث الشكل حتى يظل متميزا كنوع صحفي فريد من نوعه وهي:
- أ- أن يكون له اسم ثابت في الإذاعة أو التلفزة حتى يتعود الناس عليه.
 - ب- زمن ثابت في الإذاعة والتلفزيون من أجل خلق جمهور البورترية.
 - ج- انتظام موعد الصدور أو البث.
 - د- يشترط أن يتم توقيع البورترية باسم الصحفي الحقيقي أو باسم شهرته الذي تعود أن يكتب به، لأن قيمته بقيمة كاتبه.
 - هـ- مراقبة البورترية بصورة فوتوغرافية حتى تزيد من قدرة البورترية على رسم الشخصية².

ب/ خصائصه من حيث المضمون:

- أ- هو من الأنواع الصحفية الإبداعية والتعبيرية له أسلوب أدبي رشيق ومتمين.
- ب- البورترية يعمل على رسم صورة الشخصية في ذهن الجمهور.
- ج- البورترية يرسم صورة الشخصية ظاهريا وباطنيا أي يبرز ملامحها من خلال الجزء الخفي والظاهر لها.
- د- البورترية يظهر فيه الصحفي إبداعه وقدراته الشخصية والذاتية.

1- نصر الدين العياضي ، المرجع السابق ، ص190.

2- محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ، ط2، الجزائر ، 2004، ص169.

هـ- البورترية لا يشترط الأثنية أو المقابلة الشخصية بنفسها، بل يكفي بالمعلومات التي يتحصل عليها من العائلة أو الأصدقاء.

02-أنواع البورترية:

يقع البورترية في نقطة تقاطع البعدين الذاتي والموضوعي، ويأخذ عدة أشكال بالنظر إلى حجم حضور هذين البعدين وقد صنفت هذه الأشكال إلى ما يلي:

أ-البورترية الكلاسيكي:

وهو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما، وينتج عادة عندما تتم ترقية شخص ما إلى منصب. أو بمناسبة نجاحها أو حصولها على جائزة أو تكريم كبير.

ب-البورترية الحميمي أو النفسي:

وهو النوع الذي يكتب بحميمية وعاطفة جياشة، تكون العلاقة بين موضوعه (الشخصية) والصحافي قوية وموغلّة في ذاتيتها.

ج-البورترية رپورتاج:

وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة وغير تعاقدية (نكتها، صورها، أقوالها) وأحسن مثال على هذا النوع ما دأبت صحيفة الفرنسية على نشره في صفحتها الأخيرة.¹

03-بنية البورترية:

كغيره من الأنواع الصحفية الأخرى، فإن البورترية بنية متماسكة تتشكل من العناصر التالية:

عنوان، مقدمة، جسم وخاتمة.

1- نصر الدين العياضي ، المرجع السابق ، ص ص193،192.

01-عنوان الورتريه:

مرتبط بالشخصية المراد الكتابة عنها، يكون في الغالب مرتبط بعنوان ثاني. فالعنوان يتطلب عنوانين، عنوان إشارة، وعنوان رئيسي، يشير عنوان الإشارة إلى الشخص موضوع الورتريه، ويقدم العنوان الرئيسي صورة عنه، فعنوان الورتريه لابد أن يحمل صورة عن الشخص المعني وقد تكون هذه الصورة من إنتاج الصحفي أو من إنتاج غيره ويجب أن يكون العنوان دالا، أي يدل دلالة صريحة على شخص الورتريه، حتى يساهم في غرس صورة أولية عنه لدى الجمهور، وتكتمل الصورة بعد قراءة الورتريه. ومن الأمثلة على ذلك ما يلي:

بومدين: تاريخ ونضال.

العربي بلخير: أقوى رجال الظل.

أسامة بن لادن: زارع الرعب في أمريكا.

-ففي عنوان الورتريه الإذاعي والتلفزيوني نركز أكثر شيء على التصوير المسموع لحركات الشخصية¹

1- محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 171، 172.

02- مقدمة البورترية:

تتطلب من مرحلة الصغر للشخصية أم من لحظة حاسمة أخرى في حياتها أو ما يسمى بالمنعرج سواء في حياة الرياضي أو السياسي أو غير ذلك.

03-جسم البورترية:

يقوم جسم البورترية على ثلاث الوصف والحكي والسرد، هذه الثلاثية تحترم دوما السياق التاريخي للأحداث المرتبطة بالشخصية الفاعلة¹.

04-خاتمة البورترية:

تكون الخاتمة في الغالب تقديم هذه الشخصية كقدوة ونموذج في المجتمع².

04:شخصيات البورترية:

إن البورترية ليس كالمقابلة الصحفية، لا تستضيف إلا عددا من الشخصيات أي الشخصيات المهمة فقط.إنما يتطرق البورترية إلى مختلف الشخصيات والأشخاص، أي الشخصيات المهمة والشخصيات العادية البسيطة معا.

فالشخصيات المعروفة يقدم لها البورترية صورة إيجابية أو سلبية بينما يقوم بتعريف الشخصيات الغير الجديدة التي فرضت نفسها على مسح الأحداث ويتطرق البورترية إلى الشخصيات التي مازالت على قيد الحياة والشخصيات التي التحقت بربها، وهو مثال البورترية والشخصيات الحية التي عاشت معهم وتعرف عنهم بعض المعلومات وزوجاتهم وأبنائهم.

1- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة ، الجزائر، 2006، ص 35.

2- صبرينة مداس ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، بورترية مصور بعنوان الإعاقة البصرية ، صبرينة إرادة مبصرة ، قسم علوم الإعلام والاتصال ، بسكرة 2015.

وغيرها من المصادر وفي نفس الوقت نكتب السؤال: هات أيضا عن الأشخاص الأحياء بالرجوع إليهم وإلى من يعرفهم وما كتب عنهم أو ما كتبوه عن حياتهم وغيرها من المصادر.

لكنه في كلتا الحالات يجب الإجابة على السؤال:

لماذا اخترت هذا الشخص ' وما هو السبب الذي جعلني أكتب عنه؟

ثالثا: أساليب البورترية وشروطه:

01-أساليب كتابة وتصوير البورترية:

في الحقيقة ليس هناك أسلوبا ثابتا لكتابة البورترية، لكنه يمكن أن ننصح بمايلي:

- تجنب الأسلوب البيولوجرافي الجاف:

إن البورترية رسما وتصويرا وليس سردا للسيرة الذاتية، للشخص المعني، فمسيرة الشخص توظف في رسم صورته ولا يجب أن تسيطر على البورترية.

- يجب على الأسلوب أن يكون رصينا معززا بنوع من الادبية فهو الذي يمكن من التصوير من خلال إنتاج صور شعرية أو أدبية حول الشخص موضوع البورترية لكن بالمحافظة على أسلوب الكتابة الإعلامية وهو الوضوح والبساطة.

- الحكي والوصف، معناه أن نحكي على الشخصية ونصفهم فلا نصف من أجل الوصف، ولا نحكي عنهم بدون وصف، ومثله في ذلك مثل الربورتاج الذي ينقل ويصف.¹

1- محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص170، 171.

02- شروطه:

يشترط في إعداد الورتريه مجموعة من الشروط تتمثل فيما يلي:

*الدقة في المعلومات.

*الرجوع إلى مختلف المصادر لجمع المعلومات حول الشخصية، خاصة إذا كان من منافسيه لأن ذلك يؤثر على مصداقية الورتريه.

*يجب على كاتب الورتريه أن لا يكون صحفيا عاديا بل صحفيا له خبرة خاصة في مثل الشخصيات الهامة.

*أن يتمتع الصحفي بأسلوب راقى ولغة جميلة.

*أن يكون هناك مبررا للكتابة على هذا الشخص معناه الدافع وراء الكتابة.¹

1- محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص167، 168.

03- الفرق بين البورترية والأنواع الصحفية الأخرى:

01- الفرق بين البورترية والريورتاج:

ينتمي كل منهما إلى نفس النوع الصحفي هو التعبيري والإبداعي، لكنه توجد فيه عناصر اختلاف بينهما وهي كآآتي:

* أن مركز ثقل الريورتاج الصحفي هو الحدث بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورترية الصحفي.

* يتناول الريورتاج الصحفي حدثاً أو موضوعاً من خلال الأشخاص معه (فاعلوه أو ضحاياه)، مبينا كيف يتعايشون معه، بينما يعد البورترية من أكثر الأنواع الصحفية التصاقاً بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة، مرتبطة بحدث ما.

* يكون الأشخاص في الريورتاج غير متميزين كل التمايز، يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم. فلو قام صحافي بتغيير اسم الأشخاص أو استبدالهم بآخرين، فبنية رورتاجه ومضمونه لا يتأثران كثيراً. بينما يملك الشخص في البورترية الصحفي مكانة هامة، ولا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته: باسمه وملامحه، وطباعه، ومزاجه، وتجاريه الناجحة والفاشلة، وعلاقاته في عمله وفي وسطه الاجتماعي. وتصبح كتابة البورترية عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه.¹

* موضوع البورترية يعتمد على الوصف والسرد بأسلوب أدبي وإعلامي رشيقي بينما الريورتاج الصحفي يعتمد على النقل والوصف العادي لا تظهر فيه المحسنات.

* إن الشخص في الريورتاج ليس المقصود لذاته، بينما الشخص في البورترية هو المقصود.²

1- نصرالدين لعياضي ، المرجع السابق ، ص 187.

2- محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 174، 175.

02- الفرق بين البورترية والمقابلة الصحفية:

- * يهدف الحديث الصحفي إلى استجواب شخصية مهمة في المجتمع بقصد الحصول على آراء ومعلومات وتحليل وأخبار، بينما يسعى البورترية إلى رسم صورة ذاتية عن الأشخاص. أي يجعل الجمهور يرى تلك الشخصية أو ذلك الشخص بعيونه.
- * يهتم الحديث الصحفي بالشخصيات المهمة فقط، بينما يمتد مجال اهتمام البورترية إلى الأشخاص العاديين أيضا.
- * إن الأشخاص الذين مازلوا على قيد الحياة هم الذين يشكلون شخصيات الحديث الصحفي، بينما حتى الأشخاص الذين فارقوا الحياة كالشخصيات التاريخية تكون محورا للبورترية أيضا.
- * البورترية مثل التحقيق والريورتاج يوظف الحديث الصحفي للحصول على المعلومات التي تساعده في رسم الصورة عن الشخص موضوع البورترية.
- * يختلف البورترية أيضا عن حديث الشخصية، أي عن المقابلات الصحفية التي يجريها الصحفي للتعريف بالشخصيات، ذلك أن في المقابلة الصحفية يقوم الشخص بالكلام عن نفسه من خلال الإجابة على أسئلة الصحفي، بينما الصحفي هو الذي يتكلم عن الشخصية في البورترية.
- * أن المقابلة الصحفية يمكن وصفها بالعمل الإعلامي الموضوعي، لأن ذاتية الصحفي لا تتدخل إلا في طرح الأسئلة، ويقوم الصحفي بنقل الأجوبة بدون زيادة أو نقصان، بينما يحمل البورترية انطبعا ذاتيا للصحفي عن الشخصية¹.

1- محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 174، 175.

03- الفرق بين البورترية وتقرير عرض الشخصيات:

هناك نوع من التقارير يهتم بالشخصيات مثل البورترية تماما، وهو تقرير عرض الشخصيات، لكن هناك اختلاف جوهري بينهما من النواحي التالية:

* أن التقرير يقدم المعلومات موجزة عن شخصية معينة، بينما يقوم البورترية برسم ملامح هذه الشخصية الظاهرة والباطنة الفيزيائية والروحية المعنوية.

* يرتبط تقرير عرض الشخصيات بالحدث في معظم الأحيان، بينما ليس بالضرورة أن يرتبط البورترية بالحدث.

* بإمكان أي صحفي أن يكتب تقريرا عن شخصية معينة بينما يشترط في كتابة البورترية أن يكون الصحفي ذو خبرة وكفاءة معقولة¹.

04- الفرق بين البورترية والتراجم الأدبية:

يتشابه البورترية مع التراجم الأدبية في الأوجه التالية:

* ارتباط نجاح البورترية والتراجم بلغة الكاتب وثقافته.

* الدقة في نقل المعلومات عن الشخصية موضوع البورترية.

* كشف مختلف جوانب الشخصية.

* تهتم التراجم الأدبية بالشخصيات فقط مثل الأدباء والشعراء، بينما يوسع البورترية مجال اهتمامه إلى العامة من الناس.

* التراجم تحكي بدون وصف، بينما البورترية يحكي ويصف².

1- محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 176- 177.

2- محمد لعقاب، المرجع نفسه، ص 177.

الفصل الثالث

الإطار التطبيقي لإنجاز البورتريه



الإطار التطبيقي لإنجاز البورتريه:

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير:

01- التوثيق:

يتم في هذه المرحلة جمع المعلومات الخاصة بالشخصية، وهذا بعد طرح مجموعة من الأسئلة الدقيقة على الأشخاص الذين لهم علاقة بموضوع البورتريه ومن خلال بحثي هذا تحصلت على المعلومات الخاصة بالاعلامي مسعود دشيثة من بعض مواقع الأنترنت والجرائد التي تناولت هذا الموضوع ، ومن طرف الأصدقاء والطلبة وفي الأخير توثيق كل هذه المعلومات.

02- السينوبسيس (السيناريو):

تتمحور الفكرة العامة لموضوع البورتريه المختار حول حياة الاعلامي مسعود دشيثة وذلك من خلال إبراز أهم المحطات وتوجهه نحو الصحافة والاعلام واختيار هذا الميدان في الجامعة والأسباب وراء التوجه نحو هذا التخصص والاعمال الصحفية والاعلامية التي قام بها .

ثانيا: مرحلة التصوير:

هي المرحلة التي تجسد فيها المعلومات المحصل عليها بشكل مصور، فبعد أن جمعت المعلومات الكافية حول الاعلامي مسعود دشيشة، وبعد أن وضعت الفكرة الأساسية للموضوع انتقلت إلى عملية نقل المعلومات في شكل فيديو مصور وهو البورتريه وهذا من خلال :

01- المعاينة:

يعبر عنه بالكشف الحسي، وهي الفحص الدقيق للأمكنة و الأشياء والأشخاص، وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الأشياء والأثار بالشكل سد واءا بالكتابة أو بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت بها، الهدف منها إثبات وقوع الحدث وبيان كيفية إجرائه 1 .
نقصد بها المعاينة الميدانية لأماكن التصوير الخاصة بموضوع البورتريه، فقمت بمعاينة المناطق المتمثلة في :

- * بلدية الهامل وبالضبط منطقة عين توتة مسقط راس الاعلامي .
- * معاينة المناظر في مدينة بوسعادة التي ستظهر في الفيديو و .
- * التطرق للموضوع مع المعلق حفيظ دراجي عبر خدمة فيسبوك مسنجر .
- * الحديث مع صديقه الاستاذ عمرون فاتح من اجل اخذ شهادته .

¹- ربا أبو رتيبة، مجلة بنات الأجيال، الفصل الأول، العدد 74، ص169.

02- التصوير :

تم تصوير المقابلات الصحفية مع الاعلامي مسعود دشيثة بمحل اقامته ببلدية الهامل، وبسبب الظروف الاستثنائية والقاهرة التي فرضها الحجر الصحي وغل ق استوديوهات التصوير واجهنا صعوبات في التنقل والتصوير الجيد وتم التصوير يوم 17 رمضان باستخدام كاميرا هاتف من نوع oppo F11 pro كما تم طلب شهادات مصورة من المعلق حفيظ دراجي والاستاذ عمرو ففتح

ثالثا: مرحلة ما بعد التصوير:**01- المشاهدة :**

في هذه المرحلة قمت بمشاهدة المادة الفلمية الخام لمرات عديدة، بعدها اختيار أهم وأحسن المشاهد واللقطات الواجب استخدامها، والتي تخدم موضوع البورتريه قصد إرجاع مدته إلى مدة البورتريه المقدم ومدته 15 دقيقة .

02- التركيب :

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وتعني تشحين وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون واطافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات 1. و يعتبر التركيب من أهم المراحل التي يمر بها أي منتج سمعي بصري، وهو العملية الفنية لتركيب اللقطات الفلمية وربطها مع بعضها البعض وتركيبها بالشكل الذي يخدم رسالتنا الإعلامية مع مراعاة التعليق والموسيقى وهذا من خلال:

¹ - محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة دار الشروق، سنة 1984، ص 2015.

أ- إنتقاء المشاهد:

يتطلب في هذه العملية تركيزا أكثر وحسن الاختيار المناسب للمشاهد التي تخدم البورتريه بالتوافق مع نص التعليق.

ب- التعليق:

التعليق على الكلام هو إبداء ملاحظات حوله توضح مدلوله وعلى الأخبار، وهو تدليلها بآراء تكشف النقاب عن خفاياها أو أسباب وقائع حسب مفاهيم المعلق ، وجاء في قاموس المبرقش أن التعليق هو النوع الذي يفسر الخبر ويعطيه اتجاها واضحا سياسيا وإيديولوجيا يعكس بالضرورة موقف الجريدة.

أما التعريف الاصطلاحي للتعليق نجد أن " التعليق الصحفي هو أشبه ما يكون بالرأي المعبر عن حدث أو شيء ما وفي أكثر الأحيان يكون معارضا ".
أي أن التعليق هو الشرح والتفسير وإصياغ المعاني الكاملة على الأخبار في إطار وجهة نظر محددة.²

يعتبر الكلام المنطوق الذي يكتب بالسرد والحكي والوصف ونجاحه يتعلق بنجاح البورتريه بالمزج بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية الجمالية.

2 ساعد ساعد، التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، دار الخلدونية، ط1، 2009، ص45.

ج- اختيار الموسيقى:

تعد الموسيقى عنصرا أساسيا في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في البورتريه إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمالا .

د- المزج والميكساج :

***المزج:** وهو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة أشرطة، ومزجها معا، على شكل فيلم أو شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات، والتعديل المناسب لها، لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن¹

***المزج عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متكامل ومتناسق²**

فالمزج إذن عملية فنية تعتمد على الدقة والتناسب التام للأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة، مع إضافة التعليق المسموع والمؤثرات الصوتية والموسيقية وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب، وتعد من أدق العمليات الفنية في إنجاز البورتريه.

***الميكساج:** ويعني إضافة ومزج الأصوات والمؤثرات الصوتية والموسيقية على الفيلم من خلال مزج التعليق مع شريط الصور والفيديوهات، وبعدها مزج شارة البداية وشارة النهاية حتى نتحصل على البورتريه في شكله النهائي³

1- طارق سيد أحمد الخليفة، معجم المصطلحات الإعلام إنجليزي-عربي، الطبعة 01، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008، ص 216، ص 217.

2- محمد عزت، مرجع سابق، ص 217.

3- عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو ، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني ، بلد ، 2011، ص ص 57، 58.

03- البطاقة الفنية:

الموضوع:

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر في الاعلام والاتصال الرياضي

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

المعلق الرياضي مسعود دشيشة :

مدة البورتريه:

15 دقيقة.

إعداد وتقديم:

مجيدي محمد الفاتح.

تحت إشراف الدكتورة :

جوادي صفاء .

تصوير:

مجيدي محمد الفاتح.

تركيب ومونتاج:

مجيدي محمد الفاتح .

نوع الشريط: DVD .

تاريخ الإنجاز: ماي 2020.

السنة الجامعية:

2020/2019.

04- نص التعليق:

في وسط هذه الطبيعة الساحرة والواحة الأخاذة تقع مدينة بوسعادة ، المدينة العريقة التاريخية والتي ما فتئت منذ القدم في انجاب أعلام ومشاهير ولدوا في احضانها أو استوطنوا ازقتها وجدرانها .

موسيقى عود محلية

ولقد كان ابرز مجال برع فيه ابناؤها المتميزون مجال الادب والصحافة والاعلام ، أين نهلوا منذ صغرهم من علم مشايخها وارتووا من فصاحة لهجتها وعراقة عمارها .

موسيقى عود محلية

ولعل من أبرز أبناء هذه المنطقة المعلق الرياضي القدير مسعود دشيثة ، المعلق الرئيسي بالتلفزيون الجزائري العمومي منذ حوالي عقدين من الزمن .

مقابلة مع مسعود دشيثة

وعلى غرار أبرز المتميزين في هذا المجال ، كانت بوادر التوجه نحو الاعلام والتعليق الرياضي لدى مسعود تدرج تحت صنف الهواية لا أكثر .

مقابلة مع مسعود دشيثة

ويعتبر الاعلامي مسعود دشيثة صحفيا نموذجيا ، وهذا لتدرجه السليم في إتقان الفنون التحريرية والصحفية .

مقابلة مع مسعود دشيثة

ويرتبط صوت مسعود دشيثة في اذهان الجمهور بالبطولة الجزائرية وأحداثها .

فيديو تعليقه على لقطة طريفة في البطولة الجزائرية**شهادة المعلق حفيظ دراجي**

ولعل افضل وصف لمسعود دشيثة أنه العلبة السوداء أو ارشيف النوادي الجزائرية ، نظرا لصولاته وجولاته مع عدة فرق داخل وخارج الديار

مقابلة مع مسعود دشيثة تتخللها فيديوها تعلقه على احداث وصور متنوعة

شهادة الاستاذ عمرون فاتح

مقابلة مع مسعود دشيثة

جينيريك النهاية .

05 - جينيريك البداية:

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية
والرياضية

قسم الاعلام والاتصال الرياضي

تخصص سمعي بصري

يقدم لك م :

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر

بعنوان :

المعلق الرياضي مسعود دشيثة

اعداد وتقديم م :

مجيدي محمد الفاتح

تحت اشراف الدكتورة :

جوادي صفاء

06 - جينيريك النهاية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية
والرياضية

قسم الاعلام والاتصال الرياضي

قدم لكم:

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر

بعنوان:

المعلق الرياضي مسعود دشيشة

إعداد وتقديم:

مجيدي محمد الفاتح

تصوير:

مجيدي محمد الفاتح

التعليق :

مجيدي محمد الفاتح

مونتاج وتركيب :

مجيدي محمد الفاتح

شكر خاص الى :

- المعلق القدير : مسعود دشيثة
- الأستاذة المشرفة : د. جوادي صفاء
- رئيس قسم الاعلام والاتصال : د . مرشيش خالد
- الأستاذ القدير : د. عمرو فاتح
- المعلق الرياضي : حفيظ دراجي

07- التقطيع التقني:

بعد الانتهاء من عملية التصوير وجمع المادة المصورة، تبدأ عملية اختيار المشاهد المناسبة للبورتريه، وذلك عن طريق التقطيع التقني الذي يضم (رقم اللقطة، مدة اللقطة، نوع اللقطة، حركة الكاميرا، زاوية التصوير، الموسيقى)، كما هو موضح في الجداول التالية:

جدول التقطيع التقني:

جينيريك البداية من 00.00 ثانية إلى 00.13
ثانية

رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	الموسيقى
01	2 د 4 ث	لقطة عامة	ثابتة	ضد الغاطسة	تقليدية
02	2 د	لقطة عامة	بانوراميك من	عادية	تقليدية
03	15 ث	لقطة عامة	ثابتة	عادية	تقليدية
04	30 ث	لقطة عامة	ثابتة	عادية	تقليدية
05	1 د	لقطة عامة	ثابتة	عادية	/
06	1 د 30 ث	لقطة عامة	ثابتة	عادية	/
07	20 ث	لقطة عامة	ثابتة	غاطسة	/
08	15 ث	لقطة عامة	بانوراميك من	غاطسة	/
09	3 د	لقطة مقربة	اليسار إلى اليمين	عادية	/
10	2 د	لقطة مقربة	الترافلينغ من اعلى	عادية	/
11	3	لقطة مقربة	حركة الزوم	عادية	/
12	1 د	لقطة عامة	ثابتة	غاطسة	/
13	1 د	لقطة عامة	ثابتة	عادية	تقليدية
14	2 د	لقطة مقربة	ثابتة	ضد غاطسة	تقليدية
15	01:45	لقطة عامة	ثابتة	عادية	تقليدية

جينيريك النهاية من 14:03 حتى 14:31

الخلاصة

الخاتمة :

مسعود دشيثة الاعلامي المخضرم ، انبرى للميكروفون
في سن مبكرة ساعدته فصاحته في ذلك ، صقل موهبته في
العمل الاذاعي الاساسي حتى صار من الاصوات
الاعلامية المتميزة في الجزائر. جمع بين التمرس في العمل
الاعلامي وبين القبول والمحبة التي يحظى بهما لدى
الجمهور العام والخاص .

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المراجع:

أولاً: القواميس والمعاجم:

01 - محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، دار الشروق، 1984.

02 - طارق سيد أحمد الخلفي، معجم المصطلحات الإعلام إنجليزي - عربي، الطبعة 1،

الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008.

ثانياً : الكتب :

1 - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، ط 2،

الجزائر، 4002

2 - نصر الدين لعياضي ، إقترابات نظرية من الانواع الصحفية ، ديوان المطبوعات

الجامعية، ط1، الجزائر، 2007.

3 - عبد الرزاق بعجي ، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو ، بلد 2011 ، الجمعية

الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني .

4 - ساعد ساعد ، التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية ن دار الخلدونية ،

الطبعة 1 ، 2009

5 - ربا أبو رتيبة ، مجلة بنات الأجيال ، الفصل الأول ، العدد 74 .

ثالثا - مذكرات ورسائل التخرج:

- 1- سهيلة بورزق، مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس، بورترية مصور بعنوان المجاهد الرائد عبد المجيد بورزق، أب الثورة الجزائرية، قسم علوم الإعلام والاتصال بالمسيلة .2013
- 2- صبرينة مداس، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، بورترية مصور بعنوان الإعاقة البصرية، صبرينة إرادة مبصرة، بسكرة، 2015.

الملاحق



ملخص البورتريه :

هدفت هذه الدراسة الخاصة ببورتريه مصور حول الاعلامي مسعود ديشيشة إلى إبراز أهم محطات حياته منذ النشأة والدراسة ، إلى غاية التحاقه بمعهد الصحافة والاعلام واختياره لهذا الميدان في الجامعة والأسباب التي دفعتة وراء ذلك، مع إبراز جوانب خفية في محطاته المهنية و الإعلامية .

Résumé du portrait

Le but de cette étude spécial portrait a propos de la vie de est d'etre en évidence toute monsieur **Messaoud Dechaicha** les etapes les plus importantes de sa vie, la periode scolaire de son enfance jusqu'a son arrivée et la choix de cette domaine dans l'université , les raisons derriere cela Tout en mettant en évidence les aspects cachés de ses postes professionnels

Portrait Summary :

This study of Portrait Photographer on the journalist **Messaoud Dechaicha** aimed to highlight the most important life stations since his inception and study, to the point of joining the Institute of Journalism and Information and his choice in this field With highlighting ..hidden aspects in its professional and media outlets